



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

(La nota en castellano está en la página 3)

València, dimarts 20 d'octubre de 2026

L'Orquestra de València torna a la Catedral amb Wagner, una estrena absoluta de David Moliner i la Simfonia núm. 3 “amb orgue” de Saint-Saëns

- La formació municipal actua demà dimecres 21 d'octubre amb la direcció d'Alexander Liebreich i l'organista Pablo Márquez
- L'estrena absoluta de Moliner, “Katakomben”, és una obra encarregada amb motiu del III Any Jubilar del Sant Calze i proposa un diàleg entre el marc monumental de la catedral i un tractament contemporani de les diverses seccions orquestrals

L'Orquestra de València torna a la Catedral de València per a interpretar demà dimecres 21 d'octubre, a les 19.30 hores, un programa vinculat al Sant Grial, amb una estrena absoluta i dos obres mestres del romanticisme alemany i francès, sota la direcció del mestre bavarés Alexander Liebreich.

El públic podrà escoltar el preludi de “Tristany i Isolda” de Richard Wagner i l'estrena absoluta de “Katakomben” (Spur des Grals für grosses Orchester) de David Moliner. El programa conclourà amb la Simfonia núm. 3 en do menor, op. 78, “amb orgue”, de Camille Saint-Saëns, amb Pablo Márquez, organista titular de la seu valenciana, com a solista.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

El director gerent del Palau de la Música, Vicente Llimerá, ha destacat que “amb l'estrena absoluta de Katakomben, de David Moliner, ens sumem a la celebració del III Any Jubilar del Sant Calze amb una nova creació musical. Presentar-la a la Catedral amb l'Orquestra de València té un significat molt especial i reafirma el nostre compromís amb els compositors valencians i amb el patrimoni de la nostra ciutat”.

València celebra des d'octubre de 2025 i fins a este mes el III Any Jubilar del Sant Calze, en el marc del qual s'ha encarregat esta obra a David Moliner. La partitura proposa un diàleg entre el marc monumental de la catedral i un tractament contemporani de les diverses seccions orquestrals. Inclou també un diàleg amb l'orgue, en el qual l'harmonia transita lliurement per a evocar el pelegrinatge, el misteri i la revelació al voltant de la llegenda del Sant Grial.

El programa es completarà amb el preludi de l'òpera “Tristany i Isolda” de Richard Wagner, considerat el punt d'eixida de la modernitat musical i del camí fins a l'atonalisme. Conclourà el concert amb la Simfonia núm. 3 amb orgue de Saint-Saëns. L'estrena va tindre lloc a Londres el 19 de maig de 1886, interpretada per la London Philharmonic Society i dirigida pel mateix compositor. De gran melodisme i monumentalitat, està dedicada a la memòria de Franz Liszt i és una de les obres simfòniques més rellevants del simfonisme francès.

Pablo Márquez Caraballo, organista de la catedral de València i catedràtic de clavicèmbal del Conservatori Superior de Música de Castelló, suu a terme una intensa i polifacètica activitat com a concertista internacional, investigador, docent i compositor. Format en orgue, clavicèmbal i composició en els conservatoris de València, Toulouse, Amsterdam i La Haia, col·labora regularment com a solista amb l'Orquestra de València i interpreta, entre altres obres, el Concert per a orgue, timbales i cordes de Francis Poulenc i la Simfonia núm. 3 “amb orgue” de Camille Saint-Saëns, gravada recentment, sota la direcció d'Alexander Liebreich, per al segell Accentus Music. És Doctor en Història per la Universitat de València i actualment fa una intensa activitat com a concertista, tant com a solista com juntament amb la seua dona, l'organista japonesa Atsuko Takano, o del seu grup de música antiga, el Cabanilles Consort.

Disposem de material gràfic



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

València, martes 20 de octubre de 2026

La Orquesta de València vuelve a la Catedral con Wagner, un estreno absoluto de David Moliner y la Sinfonía nº 3 “con órgano” de Saint-Saëns

- **La formación sinfónica municipal actúa mañana miércoles 21 de octubre bajo la dirección de Alexander Liebreich y el organista Pablo Márquez**
- **El estreno absoluto de Moliner, “Katakomben”, es una obra encargada con motivo del III Año Jubilar del Santo Cáliz y propone un diálogo entre el marco monumental de la Catedral y un tratamiento contemporáneo de las diversas secciones orquestales**

La Orquesta de València vuelve a la Catedral de València para interpretar mañana miércoles 21 de octubre, a las 19.30 horas, un programa vinculado al Santo Grial, con un estreno absoluto y dos obras maestras del romanticismo alemán y francés, bajo la dirección del maestro bávaro Alexander Liebreich.

El público podrá escuchar el preludio de “Tristán e Isolda” de Richard Wagner y el estreno absoluto de “Katakomben” (Spur des Grals für grosses Orchester) de David Moliner. El programa concluirá con la Sinfonía nº 3 en do menor, op. 78, “con órgano”, de Camille Saint-Saëns, con Pablo Márquez, organista titular de la Seu valenciana, como solista.

El director gerente del Palau de la Música, Vicente Llimerá, ha destacado que “con el estreno absoluto de Katakomben, de David Moliner, nos sumamos a la celebración del III Año Jubilar del Santo Cáliz con una nueva creación musical. Presentarla en la Catedral con la Orquesta de València tiene un significado muy especial, y reafirma nuestro compromiso con los compositores valencianos y con el patrimonio de nuestra ciudad”.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

València celebra desde octubre de 2025 y hasta este mes el III Año Jubilar del Santo Cáliz, en el marco del cual se ha encargado esta obra al compositor David Moliner. La partitura elaborada propone un diálogo entre el marco monumental de la catedral y un tratamiento contemporáneo de las varias secciones orquestales. Asimismo, incluye un diálogo con el órgano, en el cual la armonía transita libremente para evocar el peregrinaje, el misterio y la revelación alrededor de la leyenda del Santo Grial.

Completará el programa el preludio de la ópera “Tristán e Isolda” de Richard Wagner, considerado el punto de salida de la modernidad musical y del camino hasta el atonalismo. El concierto concluirá con la Sinfonía nº 3 “con órgano” de Saint-Saëns. Su estreno tuvo lugar en Londres el 19 de mayo de 1886, interpretada por la London Philharmonic Society y dirigida por el mismo compositor. De gran melodismo y monumentalidad, está dedicada a la memoria de Franz Liszt y es una de las obras sinfónicas más relevantes del sinfonismo francés.

Pablo Márquez Caraballo, organista de la catedral de València y catedrático de clavicémbalo del Conservatorio Superior de Música de Castellón, desarrolla una intensa y polifacética actividad como concertista internacional, investigador, docente y compositor. Formado en órgano, clavicémbalo y composición en los conservatorios de València, Toulouse, Ámsterdam y La Haya, colabora regularmente como solista con la Orquesta de València e interpreta, entre otras obras, el Concierto para órgano, timbales y cuerdas de Francis Poulenc y la Sinfonía nº 3 “con órgano” de Camille Saint-Saëns, grabada recientemente, bajo la dirección de Alexander Liebreich, para el sello Accentus Music. Es doctor en Historia por la Universitat de València, y actualmente desarrolla una intensa actividad como concertista, tanto como solista como junto a su mujer, la organista japonesa Atsuko Takano, o de su grupo de música antigua, el Cabanilles Consort.

Disponemos de material gráfico